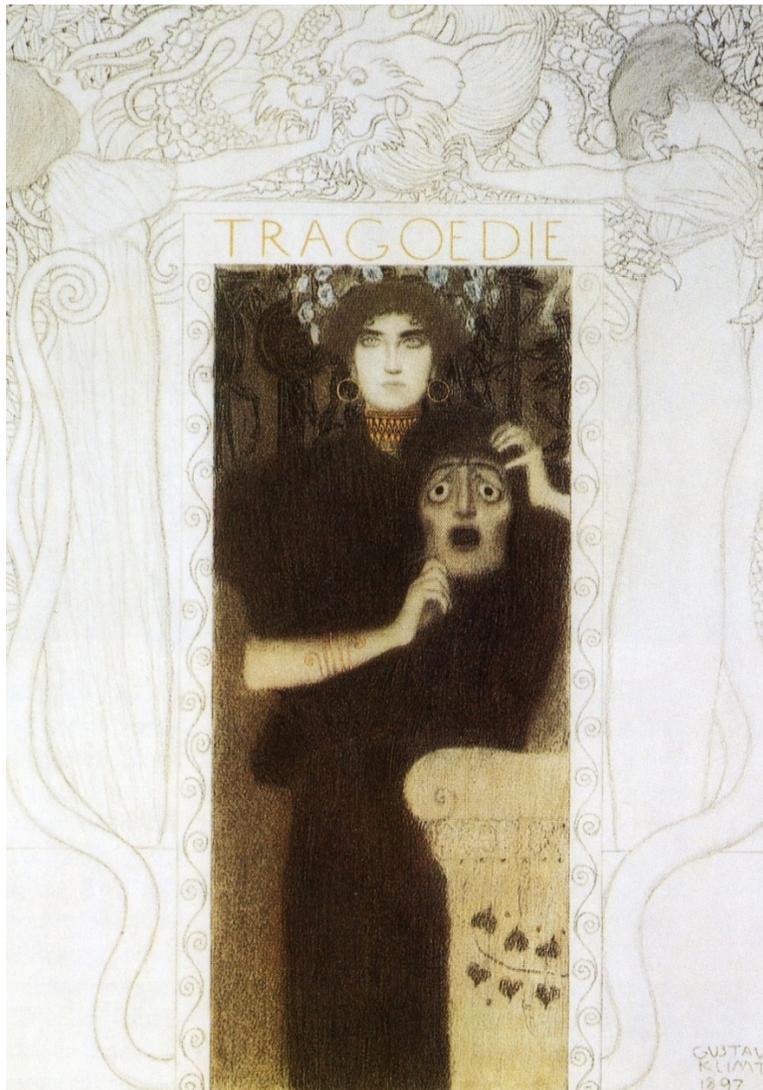


**Πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἡ τραγωδία.
Transformations, évolutions, influences :
plasticité de la tragédie grecque**



Gustav Klimt, Tragödie, 1897

**Journées d'étude d'EDITTA (EA 1491)
Université Paris-Sorbonne
27 & 28 octobre 2016
Maison de la recherche (28 rue Serpente, 75006 Paris)**

JEUDI 27 OCTOBRE 2016 (SALLE D 035)

14h00 Accueil

Session 1 Aristote et l'évolution de la tragédie

- 14h30-14h55 Christine MAUDUIT (École Normale Supérieure) : « Aristote et l'histoire de la tragédie »
- 14h55-15h10 Discussion
- 15h10-15h35 Pierre DESTRÉE (Université de Louvain-FNRS) : « Aristote interdit-il la 'plasticité de la tragédie grecque' ? »
- 15h35-15h50 Discussion
- 15h50-16h15 Diomède GARIAZZO LECHINI (Université Paris-Sorbonne-EDITTA) : « Le passage de deux à trois acteurs dans la tragédie grecque »
- 16h15 Discussion
- 16h30 Pause-café

Session 2 L'époque classique et la notion de tragique

- 16h50-17h15 Michel FARTZOFF (Université de Franche-Comté) « Plasticité de la forme tragique à l'époque classique. L'exemple euripidéen : une poétique singulière »
- 17h15-17h30 Discussion
- 17h30-17h55 Sarah LAGROU (Université de Grenoble Alpes) : « Euripide, 'le plus tragique des Tragiques' ? L'exemple des *Phéniciennes* »
- 17h55-18h10 Discussion

VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 (SALLE D 035)

Session 3 Influences et interactions génériques

- 9h30-9h55 Anne-Iris MUNOZ (Université de Fribourg) : « Ἰαμβικὴ μεταβολή : Archiloque comme masque démocratique dans la dramaturgie d'Eschyle – et d'Euripide »
- 9h55-10h10 Discussion
- 10h10-10h35 Elena IAKOVOU (Université de Göttingen) : « Oedipus Meets the Sphinx : the Pre-Tragic Tradition and the Innovations of Euripides »
- 10h35-10h50 Discussion
- 10h50-11h10 Pause-café

| | |
|-------------|---|
| 11h10-11h35 | Alexandre JOHNSTON (Université d'Edimbourg) : « Pensée archaïque et tragédie attique : assimilation et influences » |
| 11h35-11h50 | Discussion |
| 11h50-12h15 | Rossella SAETTA-COTTONE (CNRS) : « Eléments comiques dans la tragédie ? Le regard d'Aristophane » |
| 12h15-12h30 | Discussion |
| 12h30 | Déjeuner |

Session 4 La tragédie au IV^e siècle, entre tradition et innovation

| | |
|-------------|--|
| 14h30-14h55 | Almut FRIES (Université d'Oxford) : « Conservative Tendencies in Fourth-Century Tragedy » |
| 14h55-15h10 | Discussion |
| 15h10-15h35 | Anna ZOUGANELI (Université Paris-Sorbonne-EDITTA) : « Les poètes tragiques du IV ^e siècle en quête d'innovation » |
| 15h35-15h50 | Discussion |

Session 5 Mécanismes dramatiques

| | |
|-------------|--|
| 15h50-16h15 | Gloria MUGELLI (Université de Pise-AnHiMa) : « Au tombeau d'Agamemnon : la participation aux rites funèbres entre dispositif dramatique et pratique rituelle » |
| 16h15-16h30 | Discussion |
| 16h30-16h55 | Rocco MARSEGLIA (AnHiMa) : « Vue et ouïe dans la tragédie grecque : pragmatique et modulation générique » |
| 16h55-17h10 | Discussion |
| 17h10 | Conclusions |

Comité d'organisation :

Diomède Gariazzo Lechini /Marie Anne Sabiani/ Anna Zouganeli

Comité scientifique :

Dominique Arnould (Université Paris-Sorbonne-EDITTA), Paul Demont (Université Paris-Sorbonne, Directeur de l'ED 1), Sylvie Franchet d'Espèrey (Université Paris-Sorbonne, Directrice de l'EA 1491-EDITTA), Marie Anne Sabiani (Université Paris-Sorbonne-EDITTA)

Contact : diomedesdioscuro@gmail.com
marianne.sabiani@paris-sorbonne.fr
anna.zouganeli@yahoo.fr

Avec le soutien de :

ED 1
Mondes anciens
et
médiévaux



EDITTA
EA 1491